



PREFECTURE DE LA ZONE DE DEFENSE ET DE SECURITE EST

SECRETARIAT GENERAL POUR
L'ADMINISTRATION DU MINISTERE
DE L'INTERIEUR

CONCOURS D'AGENT SPECIALISE DE POLICE TECHNIQUE ET SCIENTIFIQUE
DE LA POLICE NATIONALE DU 11 JUIN 2015

EPREUVE N° 2

Epreuve écrite consistant à répondre, à partir d'un texte d'ordre général d'une page maximum ou de 300 à 350 mots, à six ou huit questions destinées à vérifier les capacités de compréhension du candidat et ses capacités à retranscrire et à ordonner les idées principales du texte.

Durée : 2 heures - Coefficient 1

(toute note inférieure à 5 sur 20 est éliminatoire)

L'inconnue

Un jour¹, je tombai sur une photo que je n'aurais pas dû voir... Je passais mes vacances chez ma grand-mère, dans cette ville aux abords de la steppe russe où elle avait échoué après la guerre. C'était à l'approche d'un crépuscule d'été chaud et lent qui inondait les pièces d'une lumière mauve. Cet éclairage un peu irréel se posait sur les photos que j'examinais devant une fenêtre ouverte. Ces clichés étaient les plus anciens de nos albums. Leurs images franchissaient le cap immémorial de la révolution de 1917², ressuscitaient le temps des Tsars, et qui plus est, perçaient le rideau de fer³ très solide à cette époque, m'emportant tantôt sur le parvis d'une cathédrale gothique, tantôt dans les allées d'un jardin dont la végétation me laissait perplexe par sa géométrie inflexible⁴. Je plongeais dans la préhistoire de notre famille...

Soudain, cette photo !

Je la vis quand, par pure curiosité, j'ouvris une grande enveloppe glissée entre la dernière page et la couverture. C'était cet inévitable lot des clichés qu'on ne croit pas dignes de figurer sur le carton rêche des feuilles, des paysages qu'on ne parvient plus à identifier, des visages sans relief d'affection ou de souvenirs. Un lot dont on se dit chaque fois qu'il faudrait, un jour, le trier pour décider du sort de toutes ces âmes en peine...

C'est au milieu de ces gens inconnus et de ces paysages tombés dans l'oubli que je la vis. Une jeune femme dont l'habit jurait étrangement avec l'élégance des personnages qui se profilaient sur d'autres photos. Elle portait une grosse veste ouatée d'un gris sale, une chapka⁵ d'homme aux oreillettes rabattues. Elle posait en serrant contre sa poitrine un bébé emmitouflé dans une couverture de laine.

« Comment a-t-elle pu se faufiler, me demandais-je avec stupeur, parmi ces hommes en frac⁶ et ces femmes en toilettes du soir ? » Et puis autour d'elle, sur d'autres clichés, ces avenues majestueuses, ces colonnades, ces vues méditerranéennes. Sa présence était anachronique, déplacée, inexplicable. Dans ce passé familial, elle avait l'air d'une intruse avec son accoutrement que seules affichaient de nos jours les femmes qui, en hiver, déblayaient les amas de neige sur les routes...

Je n'avais pas entendu ma grand-mère entrer. Elle posa sa main sur mon épaule. Je sursautai, puis en montrant la photo, je lui demandai :

- Qui c'est, cette femme ?

Un bref éclair d'affolement passa dans les yeux immanquablement calmes de ma grand-mère. D'une voix presque nonchalante, elle répondit par une question :

- Quelle femme ?

Andrei Makine, *Le Testament français*, Mercure de France, 1995.

1. Vers le milieu des années 1960.

2. Révolution qui a renversé le régime des Tsars.

3. Le «rideau de fer» fut construit après la Seconde Guerre mondiale pour empêcher les habitants des pays soviétiques de passer de l'Est à l'Ouest. Dans les années 1960, il est consolidé par le «mur de Berlin».

4. Les cathédrales gothiques et les jardins à la Française sont typiques de l'Europe de l'Ouest.

5. Chapka : coiffure en fourrure comportant des rabats pour protéger les oreilles.

6. Frac : habit masculin noir de cérémonie.

QUESTIONS

Chaque réponse devra être justifiée et argumentée.

- 1) A quels indices peut-on identifier un souvenir d'enfance ?
- 2) Dans quel pays et chez qui se trouve le narrateur au moment de la découverte de la photographie ?
- 3) Repérez les événements et les périodes historiques auxquels le narrateur fait allusion dans le texte.
Classez-les chronologiquement les uns par rapport aux autres en terminant par le souvenir du narrateur.
- 4) A quelle époque appartiennent les photographies qui se trouvent dans l'album ?
- 5) Pourquoi d'autres photographies ont-elles été glissées dans l'enveloppe ?
- 6) Quel sentiment la vue de la photographie éveille-t-elle chez la grand-mère ?
Caractérissez sa réaction.
- 7) Dans un paragraphe de maximum 300 mots, imaginez et rédigez la suite de cet extrait en respectant les consignes suivantes :
 - Votre suite apportera une réponse au mystère de la femme sur la photographie.
 - Vous veillerez à respecter la cohérence des personnages et de la situation du texte de départ.
 - Vous respecterez les caractéristiques de présentation des dialogues insérés dans le récit.
 - Vous veillerez à la correction de la langue.